

COLABORAN



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

DL: AS 03632-2016

Entrada libre hasta completar aforo

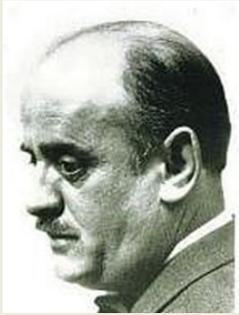


REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS

INTERACCIÓN
ENTRE ARTE Y CIENCIA
HOMENAJE A:
VÍCTOR HEVIA
UN MISMO NOMBRE PARA DOS FIGURAS

18 DE NOVIEMBRE DE 2016

PLAZA PORLIER, 9-1ª PLANTA - 33003 OVIEDO



Víctor Hevia Granda

(Oviedo, 20.12.1885-25.11.1957)

Tuvo una densa formación específica en Bellas Artes, con estudios superiores y de especialización en centros nacionales y extranjeros. En 1915 instaló su estudio en Oviedo y desarrolló una carrera artística y profesional que no con-

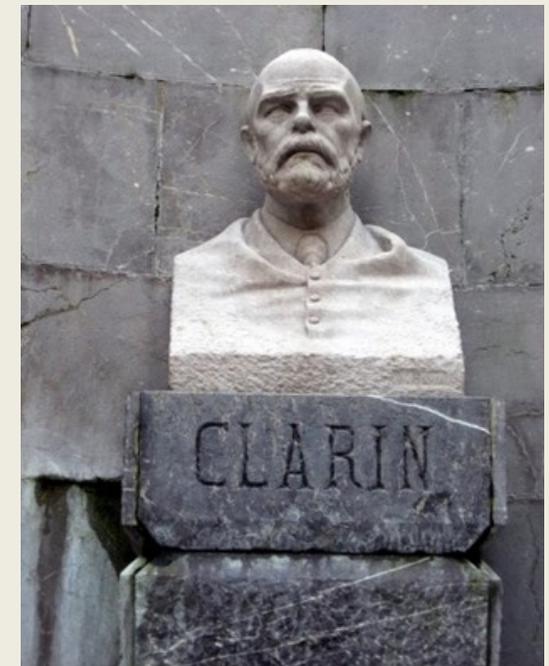
taba con antecedentes en la región. Fue uno de los escultores más distinguidos de Asturias y realizó numerosas aportaciones de forma continuada hasta su muerte. Un buen ejemplo lo constituyen los monumentos a Clarín y Tartiere, en el Campo San Francisco.

Como gestor cultural, organizó las primeras exposiciones de arte que se celebraron en Oviedo y resultó fundamental tanto para la creación como para la instalación de los primeros museos de la provincia. Fue miembro fundador de grupos como La Claraboya, el Centro de Estudios Asturianos, el Ateneo Popular de Oviedo o el Instituto de Estudios Asturianos. Su labor docente en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos recibió un reconocimiento unánime por parte de alumnos y de compañeros de claustro.



Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, perteneció a la Comisión Provincial de Monumentos y fue vocal de la Junta de Información y Turismo. Siendo Delegado Provincial de Bellas Artes, durante la II República se encargó de la aplicación de la Ley 13 de mayo de 1933, primera normativa básica en materia de defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico. Realizó importantes trabajos que repercutieron en el conocimiento y la protección de objetos y documentos arqueológicos, de numerosas esculturas y de arquitecturas religiosas y civiles de nuestro patrimonio, incluyendo las edificaciones prerrománicas asturianas. Su actuación durante los sucesos bélicos de 1934 y la Guerra Civil en las tareas de protección y salvaguarda del patrimonio asturiano, así como en los trabajos de restauración, en concreto los efectuados en la Catedral de Oviedo y en la Cámara Santa, le hicieron acreedor de la más alta valoración por parte de los especialistas nacionales e internacionales y también de los profanos en estas materias.

Su labor fue reconocida de diversas formas, entre ellas con el ingreso en distintas órdenes como la Civil de Alfonso X el Sabio, la de Isabel la Católica o la Pontificia Orden de Gregorio Magno. También le fue concedida la Medalla de Oviedo.





Víctor Hevia Rodríguez

(Oviedo, 05.03.1922-04.08.2015)

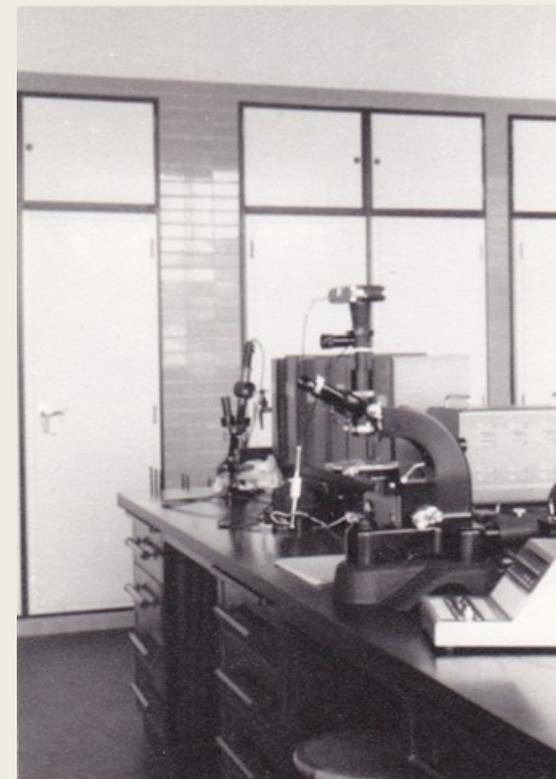
Su infancia transcurrió en un ambiente artístico al lado de su padre, Víctor Hevia Granda. Compaginó su formación académica con los estudios en la Escuela de Arte. Licenciado en Ciencias Químicas (1945), realizó estudios de doctorado en Madrid y se especializó en Petrografía del

Carbón en la Universidad de Lille. Colaboró en la puesta en marcha del Instituto Nacional del Carbón (INCAR) de Oviedo, y fundó el laboratorio de Petrografía, labor fundamental en el desarrollo de la investigación en este campo a pesar de las dificultades de la época. Participó en la confección del Boletín editado por el Instituto. Profesor de investigación del CSIC, fue vicedirector del INCAR a partir de 1979, donde ejerció como director en los años 80. Desde 1953, como primer español miembro del International Committee for Coal Petrology (ICCP), dio a conocer la investigación de Oviedo en el ámbito internacional. Secretario de la Comisión internacional de Análisis Petrográficos del ICCP durante 21 años, destaca su colaboración en la creación del *Lexique International de Pétrographie des Charbons*. Participó en numerosos congresos nacionales e internacionales sobre carbón, química industrial, así como geología y estratigrafía del carbonífero en países occidentales y del este de Europa.



Centró su tesis doctoral en el estudio de la reflectividad de hullas y antracitas. Contribuyó de una manera importante al establecimiento del grado de evolución de los carbones y al análisis microscópico de mezclas de los mismos. Supervisó varias tesis que ampliaron sus líneas de investigación y condujeron a múltiples publicaciones. Colaboró en la formación de un buen número de especialistas. Impartió lecciones en varias universidades y en la ETS de Ingenieros de Minas de Oviedo. Elaboró innumerables informes técnicos y asesoró a empresas y entidades españolas y extranjeras. Fue miembro del Instituto de Estudios Asturianos desde 1962, Vicedirector del centro en 1986 y miembro emérito desde 1997.

Aplicó su creatividad y talento artístico en trabajos de colaboración con su padre y en el desarrollo de su profesión. Jubilado, dedicó más tiempo al arte, lo que se plasmó en dibujos, grabados y estudios desarrollados de arte y geometría aplicados a la escultura. Participó en la organización y el desarrollo del archivo de Víctor Hevia Granda, dándolo a conocer en el Congreso de estudios Asturianos celebrado en Oviedo en el año 2006.



PROGRAMA

Presentación

18:00 horas

Ramón Rodríguez Álvarez

Director del Real Instituto de Estudios Asturianos

Moderador: **Tomás Emilio Díaz González**

Presidente de la Comisión de Ciencias de la Naturaleza y Tecnología del RIDEA

Primera sesión

18:05 horas

*Del grafito al grafeno pasando por el carbón.
En torno a Víctor Hevia Rodríguez (Oviedo, 1922-2015)*

Paz Hevia Ojanguren

Escultora, Investigadora (UCM) y Conservadora del Archivo Víctor Hevia [AVH], hija de Víctor Hevia Rodríguez y nieta de Víctor Hevia Granda

Desde el umbral de la escultura

Participación del INCAR/CSIC e ICCP

Isabel Suárez Ruiz

Investigadora del Departamento de Procesos Químicos en Energía y Medio Ambiente del INCAR

Víctor Hevia Rodríguez como investigador del INCAR

Ángeles Gómez Borrego

Investigadora del Departamento del Carbón, Energía y Medio Ambiente del INCAR, Presidenta del Comité Internacional de Petrografía del Carbón (ICCP) y exsubdirectora del INCAR

El impacto internacional de la investigación de Víctor Hevia Rodríguez a través del Comité Internacional de Petrografía del Carbón (ICCP)

Participación del auditorio y lectura de textos

sobre las figuras de Víctor Hevia Rodríguez
y Víctor Hevia Granda

Receso

19:15 horas

Segunda sesión

19:30 horas

*La transmisión de un legado desde el presente hacia el futuro.
En torno a Víctor Hevia Granda (Oviedo, 1885-1957)*

Javier Barón Thaidigsmann

Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

La personalidad artística de Víctor Hevia Granda

Alfonso Palacio Álvarez

Director de Museo de Bellas Artes de Asturias

Víctor Hevia Granda, en el Museo de Bellas Artes de Asturias

Paz Hevia Ojanguren

El Legado del artista tras la muerte del escultor

Coloquio

20:30 horas